

**Приложение 1 к РПД Методология дизайн-проектирования
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Методология дизайн-проектирования
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий.

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. и лабораторные занятия. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

В ходе подготовки к практическим занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Практические занятия служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков моделирования и проектирования, приобретения опыта по созданию моделей, дизайн-проекта, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает работу в компьютерном классе, для возможности выполнения лабораторных работ по курсу.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Итоговое задание предполагает собой самостоятельное выполнение и является результатом изученных тем студентом.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации,
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

Тщательно структурированная информация.

Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

Графика должна органично дополнять текст.

Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На экзамен выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на экзамене отводится по 20 минут.

Результат выражается оценками, с учетом балльно-рейтинговой системы МАГУ.

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с экзамена

II. Планы практических занятий

Планы практических и лабораторных занятий

1 Раздел. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДИЗАЙНА.

Тема 1: Специфика дизайна

Цель: дать представление о предмете, специфике и истории дизайна.

Контрольные вопросы:

1. В чем состоит предмет дизайна? Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?
2. Назовите основные этапы становления зарубежного дизайна.
3. Определите периодизацию отечественного дизайна. Истоки дизайна. Причины появления дизайна. Первые дизайнеры.

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.

Тема 2. Теоретические концепции западного дизайна

Цель: дать представление о концепции западного дизайна.

Контрольные вопросы:

1. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Баумгартен, Кант, Рескин, Моррис, Земпер, Рело.
2. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Мутези-ус, Беренс, Ван де Вельде.
3. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Салливен, Лоос, Райт.
4. Школа дизайна в Ульме и Мальдонадо.
5. Рекламная графика в России.
6. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.
7. Что такое системный дизайн и дизайн программирование?

8. Какова системная модель объекта проектирования?
9. Каковы закономерности проектно-образного мышления?
10. В чем состоит системность и проблемность познавательного процесса в проектировании?
11. Что такое процессуальность проектно-образного мышления дизайнера?
12. Что понимается под операциональностью обратимостью мышления в ходе проектирования?

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.

Тема 3: "Дизайн и проектирование"

Цель: дать представление о проектном анализе среды.

Контрольные вопросы:

1. Проблема теоретического и методологического анализа среды в проектировании.
2. Проектная культура и альтернативные установки проектного сознания.

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.
2. Натус Н. И. Особенности проектно-графического моделирования в городской среде / Н. И. Натус, Л. Т. Жукова
// Дизайн. Материалы. Технология. - 2016. - № 3. - С. 38-43.

Тема 4: "Дизайн и проектирование"

Цель: дать представление категориях форм в дизайне.

Задание 1: Выполнить морфологическое, символическое, феноменологическое описание формы в проектировании предметно-пространственной среды (на примере объекта городской среды).

Задание 2: Выполнить оценку функциональных и эстетических качеств предметно-пространственной среды (на примере объекта городской среды).

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.
2. Натус Н. И. Особенности проектно-графического моделирования в городской среде / Н. И. Натус, Л. Т. Жукова
// Дизайн. Материалы. Технология. - 2016. - № 3. - С. 38-43.

Тема 5: "Методология и средства дизайн-проектирования"

Цель: дать представление о средствах проектирования.

Контрольные вопросы:

1. Социальный заказ – основа проектной деятельности.
2. Объект, предмет и субъект проектирования.
3. Средства проектирования.

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.

2. Натус Н. И. Особенности проектно-графического моделирования в городской среде / Н. И. Натус, Л. Т. Жукова
// Дизайн. Материалы. Технология. - 2016. - № 3. - С. 38-43.

Тема 6: "Методология и средства дизайн-проектирования"

Цель: дать представление о средствах проектирования.

Контрольные вопросы:

1. Познавательные процессы в проектном творчестве: Психологические закономерности мышления дизайнера и проектные установки
2. Система целевых установок в проектировании средовых объектов. Поэтапная разработка проектного замысла.
3. Предпроектный анализ.
4. Творческий поиск: дизайн-идея, дизайн-концепция.

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.
2. Натус Н. И. Особенности проектно-графического моделирования в городской среде / Н. И. Натус, Л. Т. Жукова
// Дизайн. Материалы. Технология. - 2016. - № 3. - С. 38-43.
3. Тарасова А. Г. Проектирование арт-объектов : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. 051000.62 - Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство)] / А. Г. Тарасова ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т". - Екатеринбург : РГППУ, 2015. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 60-61 (28 назв.). - Для студентов. - ISBN 978-5-8050-0575-7 : 50-00.

Тема 7: "Методология и средства дизайн-проектирования"

Цель: дать представление об этапах разработки проекта.

Контрольные вопросы:

1. Этап творческой разработки и завершения проекта.
2. Критерии качества проектных решений.
3. Методика учебного проектирования.
4. Роль графических средств в процессе формирования проектных решений.

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.
2. Натус Н. И. Особенности проектно-графического моделирования в городской среде / Н. И. Натус, Л. Т. Жукова
// Дизайн. Материалы. Технология. - 2016. - № 3. - С. 38-43.
3. Тарасова А. Г. Проектирование арт-объектов : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. 051000.62 - Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство)] / А. Г. Тарасова ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т". - Екатеринбург : РГППУ, 2015. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 60-61 (28 назв.). - Для студентов. - ISBN 978-5-8050-0575-7 : 50-00.

Тема 8: "Методология и средства дизайн-проектирования закрытых пространств"

Цель: Дать представление о средствах дизайн-проектирования закрытых пространств.

Контрольные вопросы:

1. Предпроектный анализ исходных данных и условий проектирования.
2. Разработка идеи-концепции.
3. Функциональное решение.
4. Объемно-пространственное и конструктивное решение. Подбор материала.

5. Разработка технико-экономического обоснования, рабочей документации, смет, калькуляций. Согласование.

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.
2. Натус Н. И. Особенности проектно-графического моделирования в городской среде / Н. И. Натус, Л. Т. Жукова
// Дизайн. Материалы. Технология. - 2016. - № 3. - С. 38-43.
3. Тарасова А. Г. Проектирование арт-объектов : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. 051000.62 - Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство)] / А. Г. Тарасова ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т". - Екатеринбург : РГППУ, 2015. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 60-61 (28 назв.). - Для студентов. - ISBN 978-5-8050-0575-7 : 50-00.

2 Раздел. МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Тема 1: Антропометрические требования к изделиям

Цель: дать представление о эргономике рабочего места.

Задание: выполнить чертеж в трех видах рабочего места оператора банка.

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.
2. Натус Н. И. Особенности проектно-графического моделирования в городской среде / Н. И. Натус, Л. Т. Жукова
// Дизайн. Материалы. Технология. - 2016. - № 3. - С. 38-43.
3. Тарасова А. Г. Проектирование арт-объектов : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. 051000.62 - Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство)] / А. Г. Тарасова ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т". - Екатеринбург : РГППУ, 2015. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 60-61 (28 назв.). - Для студентов. - ISBN 978-5-8050-0575-7 : 50-00.

Тема 2: Восприятие визуальной информации

Цель: дать представление о видах визуальной коммуникации.

Задание:

1. Разработать визуальную коммуникацию магазина для торгового центра.
2. Внедрить разработанную визуальную коммуникацию в реальный объект.

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.
2. Натус Н. И. Особенности проектно-графического моделирования в городской среде / Н. И. Натус, Л. Т. Жукова
// Дизайн. Материалы. Технология. - 2016. - № 3. - С. 38-43.
3. Тарасова А. Г. Проектирование арт-объектов : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. 051000.62 - Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство)] / А. Г. Тарасова ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т". - Екатеринбург : РГППУ, 2015. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 60-61 (28 назв.). - Для студентов. - ISBN 978-5-8050-0575-7 : 50-00.

Тема 3: "Цвет в средовых объектах"

Цель: дать представление о цветовом воздействии на человека.

Задание:

1. Разработать цветовую схему помещения для холла детской поликлиники.
2. Выполнить эскиз - проект холла детской поликлиники.
3. Выполнить развертки стен холла детской поликлиники.

Литература:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории : учеб. пособие / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), каф. дизайна архитектурной среды. - М. : Архитектура-С, 2006. - 296 с.

2. Натус Н. И. Особенности проектно-графического моделирования в городской среде / Н. И. Натус, Л. Т. Жукова

// Дизайн. Материалы. Технология. - 2016. - № 3. - С. 38-43.

3. Тарасова А. Г. Проектирование арт-объектов : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. 051000.62 - Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство)] / А. Г. Тарасова ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО "Рос. гос. проф.-пед. ун-т". - Екатеринбург : РГППУ, 2015. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 60-61 (28 назв.). - Для студентов. - ISBN 978-5-8050-0575-7 : 50-00.